

百宋樓藏書志

商宋樓藏書志卷五十一

存齋雜纂之六

歸安陸心源剛甫編

子部

術數類三

靈臺祕苑十五卷

舊抄本

北周庾季才撰

編修官司天監丞管勾測驗渾儀刻漏賜緋魚

袋

臣

于大克編修官天中官正權判司天監兼

提點厯書賜紫金魚袋

臣

丁洵同看詳官奉議

郎監粳米中第七界輕車都尉賜紫金魚袋

臣

歐陽發看詳官翰林學士承議郎權判尙書吏部判集賢院提舉司天監公事上騎都尉劇縣開國男食邑三百戶賜紫金魚袋

臣王安禮

靈臺祕苑十五卷

抄本

北周 煥季子增

乙巳占十卷

明抄本

黃堯圖舊藏

唐 朝議郎行秘閣郎中護軍昌樂縣開國男李涪風撰

自序

黃氏手跋曰乙巳占一書曠書亭集跋僅云七

卷竹垞以爲非完書而陳氏書錄解題作十卷
惟錢遵王讀書記所載與之合錢云始自
天象終于風氣凡爲十卷則首尾固全備矣余
于數年前問長善汲程氏有此書久未得一見
近年程氏有宦游江右者因以所藏書售諸伊
親毛榕坪余探知此書在其中途從榕坪購得
用八金白銀易之書係舊抄卷首摠目外每卷
各有子目此舊式也卷一卷六末皆有官銜三
行竹垞跋未之及宜著之俾讀者有考焉一云
太史局直長主管漏刻臣成衍書一云太史局

中官正判太史局提點麻書賜緋魚袋臣李維
宗校一云寧海軍承宣使提舉祐神觀博陵郡
開國公食邑二千二百戶實封二百戶提舉臣
邵諤嘉慶癸亥季冬月七日堯翁黃丕烈識

書錄解題曰乙巳占十卷唐太史令岐陽李淳
風撰起算上元乙巳故以名焉

開元占經一百二十卷

精抄本

唐太史監瞿曇悉達奉勅撰

李氏手跋曰是本從石華廣文借鈔凡字四十
八萬三千有原本無目爲補次之以便檢閱并

彙次其所引用諸書之名編之於前其字之顯然訛謬者正之頁之顛倒舛錯者理之凡涉疑似則悉仍其舊道光元年四月既望識於勤志館兆洛

大唐開元占經一百二十卷 精抄本 嚴豹人舊藏

唐銀青光祿大夫太史監事門下同三品 臣瞿曇悉達等奉勅修撰

案卷中有二酉齋藏書朱文方印嚴蔚豹人白文方印

五行類事占七卷 明人抄本 朱竹垞舊藏

宋司天臺張正之輯

無名氏序曰天生箕子不爲殷也與周而演九
疇天生子房不爲秦也與漢爲受三略二子獨
不欲瑞於殷耶獨不欲瑞於秦耶蓋商澤息矣
洪範不得不瑞於周嬴政寒矣黃石不得不瑞
於漢矧聖人首出景命天開乾轉坤旋日燭月
霽烏知不如二子者爲瑞於今也切見歷代赫
興占天彌謹默與神契灼骨代龜繇此清臺時
爲要選司天臺張正之重黎代職輸藻世儒六
龍狩南一星拱北再入青錢新選宴爲王國舊

賓凡一時感遇特達也如此卽著書一編曰五行類事占其言簡而嚴其事精而核不爲占天而已是亦文字中俊偉者昔所著祛惑鈴大亦相賞音久矣愚不敢僭議今此書之出亦異周瑞及漢者乎

黃氏手跋曰嘉慶辛酉秋坊間收得汪秀峰家書內有五行類事占三冊因憶讀書敏求記曾有是書歸檢之卷數却合知爲舊本且卷中有秀水朱氏潛采堂圖書又知爲竹垞藏本第一二冊部面上猶爲竹垞手書詢可寶也第三冊

部面既失冊尾多破損痕字間有傷殘者命工
重加補綴俟覓善本足之其紙皆明代嘉靖時
冊籍紙背間可辨識蓋猶是嘉靖年閒人所抄
也蕤圃黃丕烈

案張之正仕履無考似是宋人而入元者讀書
敏求記著錄

右占候之屬

地理葬書集註一卷 元刊本 吳勉牀舊藏

元草廬先生吳文正公澂刪定後學金華玄默
生鄭謚註釋

宋濂序

吳澂跋

趙汭跋

發微論集註一卷

明宏治刊本

宋牧堂蔡發神與著

李傑序

宏治六年

屠勲序

宏治十二年

謝易跋

宏治十二年

沈周跋

宏治己未

周絡跋

宏治四年

陳錫跋 宏治壬子

吳學跋 宏治己酉

朱昱跋 宏治癸丑

玉髓真經三十卷 玉髓真經後二十一卷 明刊本

●木國師張洞玄子微祕傳劉允中注蔡元定發

揮玉髓後門人天宋國房正一君邯鄲蘇居簡

子敬通川朱明仲煥叟絳川裴安國武林朱景

文華甫大梁甘榮長茂清台散吏大梁吳從龍

上蔡司城已城夫太原王宗望子暨九江豐耘

耕叟古絳裴誠敬仲西陽家瓊君寶壽陽周伯

大洪卿秦川樵安道常卿霄川胡直諒友漢中
金大雅正卿述

余年十四五知嗜天文地理之學片文隻字動
輿收錄及其壯也積累數篋如天星卦座宗廟
地輪禽宿官曜玉樓寶照紅鸞九曜青鳥白鶴
青絲玄脈八斧九輪梅花蘆花花心八脈自唐
以來諸家龍穴鉗訣名字難以具述浩汗繁委
雖皆可取終無要妙簡明之說晚得五星齋頭
文字心酷喜之貫千百而歸諸五不爲不簡卽
五星而鑒千百不爲不明然齋頭取象甚淺窈

疑要妙未盡繼得開寶國師張子微所傳其徒
前後三卷與前五星相合中間形象玄奧已非
他書所及然又疑宗傳之際或有口授指要惜
其徒黨不能詳演其秘以惠後人自恨不得與
之同時也最後漫浪金陵登覽茅山之勝概遇
道士郭守一自稱爲景純之後亦以地理自許
聽其議論亶亶可采意其必得異書有於諸家
文字傳載之外者然傾蓋方新未容盡扣又十
一年自湖而淮自淮而江復至金陵再訪守一
相顧感歎各已皓首命酒哦詩意氣相得而地

理之論有非塵埃煙火中語余益大駭若以年
序余齒爲長然韓文公有云其生也後乎吾其
間道也先乎吾從而師之年雖云邁朝間夕死
夫亦何憾因納質北面願究其學始獲其書乃
張子微玉髓經也受言藏之又恐泯墜仙學後
人見之或例以爲地理文字因爲之序表而出
之且出平生所得已見釋其深秘難曉之處庶
幾有補於將來紹興丙辰長沙劉允中序

地理之學其來尙矣專門始數百家以五星爲
主蓋已稀見以五行生剋參論造化尤所未聞

夫以談命造化格例論地理間者疑見者笑而實爲兩閒之妙理有不可易焉者國初國師張子微以五星起龍法以五行測造化法天地自然之數以準穴法前乎此時地理之書蓋未之有也余少蒙義方長師紫陽朱先生俾道先聖之言習先王之法非禮義不敢肆念而趨庭之暇先君子每謂爲人子者不可不知醫藥地理父母有疾不知醫藥以方脈付之庸醫之手誤殺父母如已弑逆其罪莫大父母旣歿以親體付之俗師之手使親體魂魄不安禍至絕祀無

異委而棄之於壑其罪尤甚至於關生人之受
蔭冀富貴於將來特其末耳聞斯言也惕然動
心恐墜不孝於是益加研究凡諸家葬書古今
莫不備覽然多爲後人依倣雜亂罕有一書首
尾純全而無駁雜者惟張子微玉髓真經以傳
未久其門人弟子更相傳受者皆以子爲取友
必端多文人雅士不以秘術爲奇而以傳正爲
務故未有私相駁什之弊偶得善本于子微七
世孫駕部公遂錄而寶之嘗欲爲註釋而未暇
也繼以罪謫離索荒郡平生所志旣爲僞學不

敢復談義理以速大禍乃復此經朝夕玩閱頗
究其奧妙而允中已釋之矣第不無微舛余恐
傳之愈遠而正義不明故爲之發揮其形象圖
錄閒有分毫訛謬者皆以駕部家藏善本正之
於龍形穴體或有默悟亦以先人所藏先賢已
驗圖本可以引訂名義者用附入經卷之末庶
學者有所稽考若博雅君子與我同志從而規
正其失聞廣其不及尤所厚望也紹熙芻牧謫
隸蔡季通序

案張洞玄字子微里貫無考宋初人太祖將定

都微地師十七人議之子微寔定汴京之策見後二十卷慕容德修序元貢師泰謂卜宅之法莫善于邵氏葬書莫精于曾楊之學欲知邵書必求之曾楊欲知曾楊必求之玉髓又言朱子嘗篤信而辨論之至正中李仁齋撮其微旨著爲圖經見玩齋集卷第八是宋元之際此書頗爲儒者所重乾隆中開四庫館未見是書敏求記雖著于錄無後二十一卷其流傳之罕可知後第十八卷張楫所記與朱子論玉髓語名曰嶽麓問答似非憑空臆造貢氏所謂朱子嘗

篤信而辨論之者此歟

右相宅相墓之屬

焦氏易林二卷

明嘉靖仿宋本

漢焦延壽撰

王俞序

會昌 年

承議郎行秘書省校書郎臣黃伯思所校焦延壽易林中或字誤以快爲快以羊爲手以喜爲嘉以鶴爲鵲義可兩存焦延壽者名貢梁人以好學得幸梁王王共其資用令極意學學成爲郡吏舉補小黃令但有盜先知盜遂無敢舉者

考最當遷吏民上書乞留詔許增秩卒于小黃
世人謂延壽之法凡筮得其卦則觀其所之卦
林以占吉凶或卦爻不動則但觀本卦林辭爻
本影有王似者於雍熙二年春遇異人筮得觀
之賁林云東行無門西出華山道塞於難遊子
爲患之語最爲有準後之觀者不可不辨延壽
所著雖卜筮之書出於陰陽家流然當西漢中
葉去三代未遠文辭雅淡頗有可觀覽謹錄上

彭華跋

成化癸巳

姜恩跋

嘉靖四年

易林十六卷

陸勅先校宋本

漢焦延壽

王命序

黃伯思序

黃氏手跋曰按陸勅先係從瞿曇谷校宋本傳錄宋本藏絳雲樓已爲灰燼而曇谷校時未及舉錄宋本全注亦并未注出宋本卷數故此時傳錄于小注未校卷數亦未校改蓋皆非宋本之舊矣蕘翁記

又曰余數年前曾見吳校菴臨陸勅先校宋本

易林一冊于書坊因其不全置之後爲袁壽階
所得壽階又訪知盧學士抱經亦有臨陸勅先
本遂借歸錄副而吾郡傳校者皆從此出然書
經三寫訛謬益多究以未見陸校原本爲恨一
日友人育以枚菴家書籍求售者陸校原本適
在因以白金三兩購得而覆勘于前所臨本上
陸本係姜恩刊本與此毛刻本茲悉照校其中
仍不無錯誤者或宋本如是抑陸偶遺耳俟讀
者自審之甲子二月羹翁

易林四卷

明辨疑節刊本

趙凡夫舊藏

焦延壽撰

王俞序

黃伯思序

兵占校定焦氏易林十二卷 明刊本

焦延壽撰

王俞序

黃伯思序

安城彭華跋 成化癸巳

姜恩跋 嘉靖四年

馬縉跋 嘉靖甲午

京氏易傳三卷

明仿宋本

吳鬱林

太守陸績註

新刊圖解玉靈齋義卜占龜經四卷

元刊本

宋翰林侍讀學士朝散大夫尚書吏部郎中充
史館修撰王洙撰 **元**中吳茂林陸森續編南陽
老叟駱天祐校正

右占卜之屬

玉照定眞經一卷

抄本

晉鄙璞撰張暉註

三辰通載三十卷

影寫宋刊本

宋錢如璧題

書錄解題曰三辰通載三十四卷嘉禾錢如璧
編集五星命術

案三辰通載書錄解題文獻通考讀書敏求記
著錄皆三十四卷此本三十卷卷一至卷三星
官局格卷四卷五日宮太陽卷六卷七月宮太
陰卷八卷九木德歲星卷十卷十一熒惑火星
卷十二卷十三土德鎮星卷十四卷十五太白
金星卷十六十七水德息星十八十九天乙紫
微星卷二十二十一太乙月孛星卷二十二二

十三天首羅喉星卷二十四二十五天尾計都
星卷二十六至二十八清台一百二十格卷二
十九洞微百六限卷三十竹羅三限首尾完具
似無缺佚 四庫未收阮文達亦未進呈流
傳之罕可知言五星者以此爲最古矣

人倫大統賦一卷 文淵閣傳抄本

金張行簡撰元薛延年注

夫閱人之道氣色難辨骨法易明骨法者四體
之幹有形象列部分一成而不可變欲識貴賤
貧富賢愚壽夭章章可驗矣至于氣色通于五

臟之分心爲身之君志爲氣之帥心志有動氣必從氣從則神知神知則色見如蜂排沫鷺吐絲隱現無常欲別旺相定休咎於氣色則見矣非老於是者不能若精是術必究是書是書蔓延於世甚夥苟不抉擇而欲遍覽猶入海算沙成功幾日善乎金尚書張行簡人倫大統賦與芟諸家之冗繁撮百世之機要提綱挈領不二二千言囊括相術殆盡條目疏暢而有節文辭華麗而中理其心亦勤矣是以初入其門者未免鑽仰之勞僕觸僭竊之非以鈔聞管見附註

音釋其下仍括諸家之善以解之目之曰音注
集解庶使學者有所依藉然而知面部分莫知
適從亦徒勞耳面圖世傳者多指龜爲籠近獲
邠陽簿李廷玉所圖面部凡六其部分行運氣
色骨法紋痣至真且悉其義愈明而意愈彰可
謂發蹤指示之標的也故弁諸賦首席學者披
圖按賦相爲表裏決人吉凶如示諸掌可謂胷
中夫眼不枯矣豈無補哉雖然獲兔魚必由筌
蹄能樂五教切學必與其藝有心於是而欲齊唐
舉之肩接許負之踵諒亦不能不自此始爾皇

慶二年蒼龍癸丑端陽日秋潭薛延年壽之序

右相命書之屬

五行大義五卷

東洋刊本

隋上儀同三司城陽郡開國公蕭吉撰

自序曰夫五行者蓋造化之根源人倫之資始
萬品稟其變易百靈因其感通本乎陰陽散乎
精像周竟天地布極幽明子午卯酉爲經緯八
風六律爲綱紀故天有五度以垂象地有五材
以資用人有五常以表德萬有森羅以五爲度
過其五者數則變焉寔資五氣均和四序孕育

百品陶鑄萬物善則五德順行三靈炳曜惡則
九功不革六沴互興原始要終靡究萌兆是以
聖人體於未肇故設言以筮象立象以顯事事
既懸有可以象知象則有滋滋故生數數則可
紀象則可形可形可紀故其理可假而知則龜
筮是也龜則爲象故以日爲五行之元筮則爲
數故以辰爲五行之主若夫參辰伏見日月盈
虧雷動虹出雲行雨施此天之象也二十八舍
內外諸官七耀三光星分歲次此天之數也山
川水陸高下平汙嶽鎮河通風迴露蒸此地之

象也八極四海三江五湖九州百郡千里萬頃
此地之數也禮以節事樂以和心爵表章旗刑
用革善此人之象也百官以治萬人以立四教
修文七德閱武此人之數也因夫象數故識五
行之始末藉斯龜筮乃辨陰陽之吉凶是以事
假象知物從數立吉每尋闕墳索研窮經典自
羲農以來迄于周漢莫不以五行爲政治之本
以著龜爲善惡之先所以傳云天生五材廢一
不可尚書曰商主受命狎侮五常殄棄三政故
知得之者昌失之者滅昔中原喪亂晉氏南遷

根本之書不足枝條之學斯盛虛談巧筆競功
于一時碩學經邦弃之於萬古末代踵習風軌
遂成雖復占候之術尙行皆從左道之說卜筮
之法恆在爻象之理莫分月令靡依時制必爽
失之毫髮千里必差水旱興而不辨其由妖祥
作而莫知其趣非因形像罕徵窮者觀其謬惑
歎其學人皆信其末而忘其本並舉其粗而漏
其細古人有云登山始見天高臨壑方覺地厚
不聞先聖之道無以知學者之大况乃五行幽
遠安可斐然今故博采經緯搜窮簡牒略談大

義凡二十四段別而分之合四十段二十四者
節數之氣總四十者五行之成數始自釋名終
于蟲鳥凡配五行皆在茲義庶幾使斯道不墜
知其始焉若能治心靜志研其微者豈直怡神
養性保德全身亦可弼諧庶政利安萬有斯故
至人之所達也昔人感物制經古今因事述義
異時而作共軌殊途嘆味道之不齊求利物之
一致倚焉來哲補其闕焉

聖經室外集五行大義五卷隋蕭吉撰吉字文
休梁武帝兄江陵陷遂歸于周爲儀同及隋受

禪進上儀同煬帝嗣位拜太府少卿加位開府
事迹具隋書藝術傳是彌日本人用活字板擺
印前有自序稱博采經緯搜窮簡牒略談大義
凡二十四段別而分之合四十段二十四者節
數之氣總四寸者五行之成數云云考隋書經
籍志唐書藝文志均未著錄本傳述吉所著書
亦無是冊然史稱吉博學多聞精陰陽算術今
觀其書文義質樸徵引讖緯諸籍有條不紊且
多佚亡之秘笈尤非隋唐以後所能僞爲也

太乙金式鏡經十卷

舊抄本

唐開元中王希明撰

遁甲符應經三卷

舊抄本

宋楊執中撰

太乙統宗寶鑑十八卷

舊抄本

不著撰人名氏

夫太乙者天帝之神也其星在天乙之南統十六神而知風雨水旱兵革凶謹之事昔黃帝戰蚩尤于涿鹿之野天作大霧以靄晝昏風后相帝造指南車克之蓋取諸太乙之法也傳襲至今上下三千餘年列目以爲術數自古聖王欽

投天時治化隆平惠利天下遵而用焉其有九
宮星文之次舍十二分野之災祥明主客長短
之興衰決兵家遠近之勝負誠以默契乎至精
至神之妙原夫太乙之所以作也外闡龍圖內
列龜文天地之所設君臣父子夫婦之所以立
陰陽晝夜之所以分山川地理之所以梳峙品
物萬類之所以蕃植此可以明數而言哉太乙
理隱於數之中數顯於理之外主管三元分布
四方如是而已子雖不敏自六籍而下凡先賢
太乙之書靡所不閱然必求其理爲之據明理

則太乙瞭然演數則其理昭著至于太乙周行
統運六十四卦與夫五福三基之貴神八門十
精之星使經緯錯綜表裏貫通集爲一書標類
成目凡十八卷命之曰太乙統宗寶鑑其所集
之學實發揮黃帝風后創法之初意也人君用
之可使民爲堯舜之民人臣用之可以致君爲
堯舜之君豈小補哉是書之集也遠不悖乎聖
人之旨近不戾乎先賢之言如寶鏡以鑑容使
後人易觀其眞云時大德七年歲在癸卯孟夏
望日曉山老人謹序

遁甲演義二卷

文淵閣傳抄本

明程道生撰

三厯撮要一卷

影寫宋刊本

不著撰人名氏

直齋書錄解題曰三厯撮要一卷無名氏又一
本名擇日撮要厯大略皆同建安徐清叟真翁
云其尊人尚書公應龍所輯不欲著名

張氏月霄曰案月具載嫁娶求婚上官出行等
吉日所引萬通厯會要厯百忌厯具注厯萬年
厯集聖厯撮要厯集正厯廣聖厯及壇經彈冠

必用等書今惟集聖歷

宋楊可煥

載晁志百忌歷

唐

才彈冠必用

宋周謂煥

載陳錄餘俱無考是亦選擇

家之祕籍也

黃氏手跋曰余佞宋故所藏書苟爲宋槧雖醫

卜星相無所不收此陰陽家言三歷撮要見諸

陳振孫書錄解題云三歷撮要一卷無名氏又

一本名擇日撮要麻大略皆同建安徐清叟宜

翁云其尊人尙書公應龍所輯不欲著名此卽

是也是書載百宋一厘賦中所謂麻要矜於所

獨洵屬奇秘之本數年來厘賦盛傳于時遂有

按籍以求者宋廬所存僅百一矣乃宋刻小種
往往有影摹藏弄者不知世人何故嗜奇并影
寫本亦復指名相索余笑曰名實二字最足誤
人余向之嗜此因所好在是故實事求之非噉
名也乃藏書之名艷稱于時并其實亦亡諸是
豈不可笑邪此書影寫本又爲人取去長孫尙
欲畱其副復倩人錄此其中每月諸事宜用如
嫁娶至耕種等吉日以及萬通厯吉凶各說凶
星等字皆作白文又各說中吉凶星下寅酉丑
申等字六皆作白文今鈔胥憚煩悉空之余取

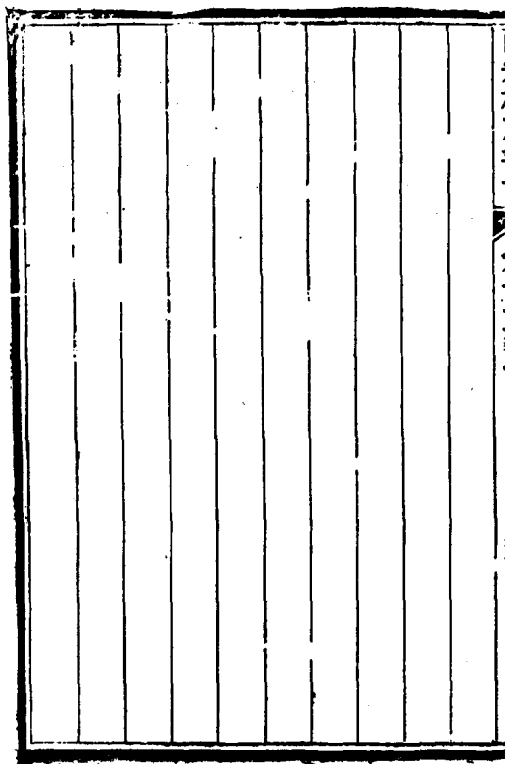
而手補僅作方圍又於寅酉等字上下各以筆
鈎之旁不著墨以別于原木之有圓圈者後之
人亦可得其大概矣他日或欲照宋木面目仍
雙勾部填可爾道光乙酉孟夏月望日兩廕莒
夫書

錢氏手跋曰此書不題撰人姓名亦無刊刻年
月所引萬通百忌萬年具注集聖廣聖諸書皆
選擇家言司天監據以鋪注頒朔者也劉德成
方操仲汪德昭倪和甫蓋當時術數之士今無
能舉其姓名者矣書中引沈存中筆談當是南

宋所刊嘉慶己未十月十有四日竹汀居士假
讀時年七十有二

孫氏手跋曰舊本陰陽書甚少由術士秘其書
而毀之遁甲六壬古法猶見於太白陰經及武
經總要而歸忌反支天倉諸說載在經史者轉
無成書今蕘圃得此本存宋以前古法至屬影
寫傳世嘗考夏正以平旦爲朔則日辰宜起寅
時以子丑時入前一日術者不知故一切遁甲
六壬多不驗書此以質知者陽湖孫星衍書

右陰陽五行之屬



而宋樓藏書志卷五十二

存齋雜纂之六

歸安陸心源剛甫編

子部

藝術類

古畫品錄一卷

明刊本

南齊謝赫撰

自序曰夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升沉千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而自古及今各著一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物

象形是也四隨類賦采是也五經營位置是也
六傳移模寫是也唯陸探微衛協備該之矣然
迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成
序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之
闕見也

續畫品一卷

明刊本

陳姚竒撰

白序曰夫丹青妙極未易言盡雖質泐古意而
文變今情立萬象於留懷傳千祀於毫翰故九
樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣與

拜伏之感掖庭致聘遣之別凡斯緬邈厥迹難
詳今之存者或其人冥滅自非淵識博見熟究
精蘊擗落蹄筌方窮致理但事有否泰人經盛
衰或弱齡而價重或壯齒而聲邁故前後相形
優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步
終始無雙有若神明非庸識之所能倣如負日
月豈末學之所能窺荀衛曹張方之茂矣分庭
抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於
下品尤所未安斯乃情有抑揚盡無善惡殆曲
高和寡非直名譴泣血謬題寒止良璞將恐噤

訪理絕承成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調墨
染翰志存精謹課茲有限應彼無方燧變墨回
治點不息眼眩素縛意猶未盡輕重微異則好
鄙革形絲髮不從則歡慘殊觀加以頃來容服
一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不亦
難乎豈可曾未涉川遠云越海俄覩魚鱉謂察
蛟龍凡厥等曹未足與言畫矣陳思王云傳出
文士圖生功夫性尚分流事難兼善曠方趾之
迹易不知圓行之步難遇象谷之風翔莫測呂
梁之水蹈雖欲游及理解終迷空幕落塵未全

識曲若永尋河書則圖在書前取譬連山則言
由象著今莫不貴斯鳥跡而賊彼龍文消長相
傾有自來矣故倚齡其指巧不可爲杖策坐忘
旣慚經國據磨喪偶寧足命家若惡居下流自
可焚筆若冥心用舍幸從所好戲陳鄙見非謂
毀譽十室難經仁聞多識今之所載在謝赫所
遺猶若文章止於兩卷其中遺有可采使成一
家之集且古今書評高下必銓解畫無多是故
備取人數旣少不復區別其優劣可以意求也

貞觀公私畫史一卷

明刊本

唐中書舍人裴孝源撰

自序 貞觀十三年

書斷一卷 宋刊本

唐張懷瓘撰

書譜一卷 宋刊本

吳郡孫過庭撰

續書品錄一卷 明刊本

唐御史大夫李嗣真撰

自序

後書錄一卷 明刊本

唐宏福寺沙門彥棕撰

自序

歷代名畫記十卷

明刊本

唐河東張彥遠撰

唐朝名畫錄一卷

明刊本

唐吳郡朱景玄撰

自序

畫山水賦一卷筆法記一卷

明刊本

唐荆浩撰

高宗皇帝御製翰墨志一卷

宋刊本

宋高宗撰

五代名畫補遺一卷 明刊本

朱劉道醇撰

蒙嘗聞成紀李嗣真之畫品吳郡朱景元之畫
斷皆採摘古今畫家名氏叢而錄之以廣其傳
故五代名流擲多遺闕則有若國初監察御史
胡嶠遂採摭遺子紀于編帙始自尹繼昭終於
劉永勳四十三人名之曰廣梁朝名畫目夫紀
述雖備闕墜尙多譬拔毫捨翰刈薪棄楚鳴呼
自唐祚陵季五代脆促自朱梁至于柴周凡一

十四主計五十四年而又日尋干戈轉戰不暇
雖義夫哲婦忠臣孝子尤多漏略況於畫人哉
我大宋撫重熙之運博全盛之化祖功宗德四
葉于茲誠萬世赫赫之盛在于今日矣故哲夫
賢士坐談王道徒歌帝力而予抑嘗語及五朝
名畫盡可屈指吁生遺洵洵之運歿垂丹青之
譽而云云籍籍見談于盛明之世獲在於齒牙
之論耳用惜哉今因集本朝名畫評又捃拾其
見遺者敘而編之名曰五代名畫補遺其門品
上下一如聖朝名畫評之例類仍附之於後者

亦明我聖朝文事之載郁云時嘉祐四年十二
月初九日穎川陳洵直序

聖朝名畫評三卷

明刊本

宋劉道醇撰

自序曰夫識畫之訣在乎明六要而審六長也
所謂六要者氣韻兼力一也格制俱老二也變
異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師
學捨短六也所謂六長者麤幽求筆一也僻澁
求才二也細巧求力三也狂恠求理四也無墨
求染五也平畫求長六也既明彼六要又審彼

六長雖卷帙溢箱擘版周廡自然至於別識矣
大凡觀畫抑有所忌且天氣晦冥風勢飄迅屋
宇向陰暮夜執燭皆不可觀何哉謂其悉不能
極其奇妙而難約以六要六長也必在乎爽秀
清虛室面南依正壁而張之要當澄神靜慮縱
目以觀之且觀之之法先觀其氣象後定其去
就次根其意終求其理此乃定畫之鈐鍵也是
故見短勿詆返求其長見功勿譽返求其拙夫
善觀畫者必於短長功拙之間執六要憑六長
而又揣摩研味要歸三品三品者神妙能也品

百身相與書卷之三十一
第既得是非長短毀譽功拙自昭然矣大抵觀
釋教者尚莊嚴慈覺觀羅漢者尚四像歸依觀
道流者尚孤閑清古觀人物者尚精神體態觀
畜獸者尚馴擾擴厲觀花竹者尚艷麗閑野觀
禽鳥者尚毛羽翔舉觀山水者尚平遠曠蕩觀
鬼神者尚筋力變異觀屋木者尚壯麗深遠今
之人或捨六要棄六長而能致此者何異緣木
求魚汲泉得火未之有也

益州名畫錄三卷

明刊本

宋黃休復撰

李暉述曰大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達氣韻超出端倪用筆精緻不謂之功傳采炳縛不謂之麗觀乎象而忘象意先自然始可品繪工於教中揖畫聖於方外有造物者思唯是得之江夏黃氏休復字歸本通春秋學校左氏公穀書暨摭百家之說嚮丹養親行達於世恬如也加以游心顧陸之藝深得厥趣居常以魏晉之奇蹤隋唐之懿迹盈綠溢帙類而珍之適值博雅之士歛扉求見則敞茅屋拂榻塵架而陳之娛賓賞心萬慮一泯及其偕

舍道居靡不往而玩之環歲忘倦蓋益都多名
畫富視他郡謂唐二帝播越及諸侯作鎮之秋
是時畫藝之傑者游從而來故其標格楷模無
處不有聖朝伐蜀之日若升堂邑彼靡宇寺觀
前輩名畫纖悉無圯者迨淳化甲午歲盜發二
川焚劫略盡則墻壁之繪甚乎剝廬家秘之寶
散如決水今可觀者十二三焉噫好事者爲之
幾鬱矣黃氏心鬱久之又能筆之書存錄之也
故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖畫之
尤精取其目所擊者五十八人品以四格離爲

三卷命曰益州名畫錄書來謂余有陶隱居之
恨無畫之癖首貺讀之序以見託且曰畫之
神妙功格往躅前範黃氏錄之詳矣至如蜀都
名畫之存亡繫後學之明昧斯黃氏之志也故
其書婉而當博而有倫體而不亂信夫學者得
意忘象觀前賢之逸軌然後考黃氏之四格則
思過半矣非獨鳴圖畫之譽於坤維者哉時景
德三年五月二十日序

圖畫見聞志六卷

舊抄本

錢東澗舊藏

宋邵希虛撰

德隅齋畫品一卷

明仿宋本

宋李廌撰

趙德麟藏書數萬卷蓄畫數十函皆留京師邸中廌所評皆襄陽隨軒棗中品也德麟以文章名於時廌聞其名於薦紳士大夫間蓋十餘年比自箕隗將道漢沔東適吳粵遇於荊州留連餘半年中間從德麟徜徉山水爲觴詠登臨之樂無日不然遇佳興則取諸畫次第觀之廌每有評說德麟曰子姑識其語予將質之於他人廌曰畫之爲伎下矣能求其意何足道哉然知

其說者或寡能盡其心求祇筆和鈔之際筆墨
心手相應於繪素之初則靡有不得之矣後之
觀者嘗試以鷹之說而求之元符元年七月既
望襄陽北津舟中贊皇李鷹方叔書後

李方叔初以文章映照一世其氣韵高遠鑒裁
明當決不待試而後知每展書畫目所寄處便
了妙境余最喜爲畫出所藏謝東山嘗謂政索
解人不可得每於方叔始無此恨故所品畫語
勝理詣翰墨娟秀瀛之未必見畫而橫陳目前
當與吾家諸畫俱入秘篋或留子孫或落人閒

皆爲無窮之玩元符元年七月二十一日襄陽
官舍趙令疇德麟書

戊辰二月以洋銀兩併得之蘇州書估綠澗堂
此系坊賈所鈔故訛字甚多自陵州渡黃河歌
不全疑有缺頁戊辰三月二十三日陸心源識
于儀顧堂

金壺記三卷

宋刊本

李治輩舊藏

宋釋通之撰

案是書 四庫不收附存其目此宋刊本每葉
二十二行每行二十字版心有字數及刻工姓

名有宋本二字朱文橢圓印孫氏志周朱文方
印錢受之收翁朱文兩方印季振宜印滄葦朱
文兩方印乾學朱文方印徐健菴白文方印

米海嶽書史一卷畫史一卷

舊抄本

米米帝殿

吾氏手跋曰乾隆癸丑秋日魯郡吾進借知不
足齋本錄於竹素書房從涉園張氏本校勘一
過嘉慶丙寅秋仲以汲古本再校其書史因無
善本則未校也

米元章書史一卷

宋刊本

明朱文石舊藏

宋米芾撰

自序曰金匱石室汗簡殺青悉是傳錄河間古
簡爲法書祖張彥遠志在多聞上列沮蒼按史
發論世咸不傳徒欺後人有識所罪至於後愚
妄作組織神鬼止可發笑余但以平生日思區
別無疑集曰書史所以指南識者不點俗目

米海嶽畫史一卷 未刊本 明朱文石舊藏

宋米芾撰

自序曰杜甫詩謂薛少保情哉功名逆但見書
畫傳甫老儒汲汲于功名豈不知固有時命殆

是平生寂寥所慕嗟平五王之功業尋爲女子
笑而少保之筆精墨妙摹印亦廣石泐則重刻
絹破則重補又假以行者何可數也然則才子
鑿土寶釧瑞錦纒襲數十以爲珍玩回視五王
之煒煒皆糠粃埃塈奚足道哉雖孺子知其不
逮少保遠甚明白余故題所得蘇氏薛稷二鶴
云遼海未稀顧螻蟻仰霄孤唳留清耳從容雅
步在庭除浩蕩閑心存萬里乘軒未失入佳談
寫真不妄傳詩史好事心靈自不凡臭穢功名
皆一戲武功中令應天人束髮寮陽侍帝晨連

城照乘不保寶黃圖孔誥悉珍眞百齡生我欲
公起九原蕭蕭松嶷嶷得公遺物非不多賞物
懷賢心不已其後以帖易與蔣長源字仲永吾
書畫友也余平生嗜此老矣此外無足爲者嘗
作詩云裴几延毛子明窓館墨卿功名皆一戲
未覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二醉
汝一卮酒愧汝在不能從我游也故敘平生所
觀以示子孫題曰畫史識者爲余增廣耳目也

寶章待訪錄一卷

宋刊本

襄陽米芾編集

自序曰漢河間愨王購書必錄古簡梁武元階
唐文帝金題玉躡錦質繡章破紙斷麻取而閱
華天寶以後或進書得官亦知上篤好本朝太
宗混一僞邦國書皆聚然士民之間尙或藏者
既非寶鑑皆以世傳聞見浸多懼久廢忘因作
寶章待訪錄以俟訪圖書使焉元祐丙寅八月

九日

海岳名言一卷

宋刊本

宋襄陽米芾撰

廣川畫跋六卷

沈晴川手抄本

鮑以文舊藏

宋董道撰

文獻通考云廣川書畫跋五卷陳直齋書目曰
董道撰今所錄之本迺宋末書生傳寫誤字甚
夥如於作相德作浙不可枚舉自一陽節日寫
起至丙午日輟卷華亭孫道明明叔謹識年六
十又九時至正乙巳十一月廿三日書于泗北
村居映雪齋

某氏手跋曰萬厯甲寅端午日假得瞿氏惜菴
藏本校讎一過亦十得其三四矣此本比之他
本差勝肩柳謹識

又曰五川精舍藏有廣川書跋而無畫跋嘉靖
丙午過廣陵在葛東之家借得之八月朔錄成
俟校正後重謄善本後四日玉川居士燈下記
又曰此書已刻於王氏書畫苑然王刻疑多缺
失此則校足耳

廣川畫跋六卷

明嘉靖刊本

宋董道撰

楊慎跋

畫繼十卷

舊抄本

宋鄧椿撰

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括畫人姓名品而第之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著爲歷代名畫記本朝郭若虛作圖畫見聞誌又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書旣出他書爲贅矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難於蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絕異之品散在一門徃徃得免焚劫猶得披尋故性情所嗜心目所寄出於精深不能移奪每念熙寧

而後游心茲藝者甚衆迄今九十四春秋矣無復好事者爲之紀述於是稽之方冊益以見聞參諸自得自若虛所止之年逮乾道之三禩上而王侯下而工技凡二百一十九人或或在或亡悉數畢見又列所見人家奇蹟愛而不能忘者爲銘心絕品及凡繪事可傳可載者裒成此書分爲十卷目爲畫繼若虛雖不加品第而其論氣韻生動以爲非師可傳多是軒冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也人品旣已高矣氣韻不得不高氣韻旣已高矣生動不得不至不爾

雖竭巧思止同衆工之事雖日畫而非畫嗟夫
自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰
道子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青
雲後塵耶或謂若虛之論爲太過吾不信也故
今於類特立軒冕巖穴二門以寓微意焉鑒裁
明當者須一首肯是年閏旦華國鄧椿公壽序
吾氏手跋曰乾隆癸丑秋日魯郡吾進借鈔知
不足齋本於竹素書房復從涉園張氏本校勘
一過嘉慶丙寅仲秋以汲古閣本再校

宋鄧椿撰

自序

續書譜一卷

宋刊本

宋番陽姜夔堯章著

姜夔字堯章番易布衣也自號爲白石生好學無所不通嘗請于朝欲是正頌壘樂律以議不合而罷有大樂議琴瑟攷鏡歌等書傳於世子畧識於一友人處知其爲名士頗敬之不知其能書也近閱其手墨數紙運筆道勁波瀾老成又得其所著讀書譜一卷議論精到三讀三歎

真繁書學之蒙者也夫自大學不明而小學盡
廢游心六藝者固已絕無僅有而堯章廼用志
刻苦筆法人能品予固恨其不遇於時又自恨
向者不能盡知而不獲握衣北面以請也因爲
鋟木以志吾過云嘉定戊辰天台謝采伯元若
引

書小史十卷

宋刊本

汲古閣舊藏

宋錢塘陳思纂次

書小史者中都陳道人所編也自伏羲畫卦以
至五代上下數千百年之間字體變化如浮雲

紀傳所載以書名者代不乏人而人之賢否藝之高下雖妙跡不能盡傳于世觀此亦可槩見其萬一道人趣尚之雅編類之勤可謂不苟於用心矣予識之五十餘年每一到都必先來訪訂證名帖飽窺異書愈久而愈不相忘亦未易多得也咸淳丁卯重九天台謝愈修誌于西湖寓舍時年七十有四

案每葉二十二行每行二十字宋棗起卷第六卷一至卷五毛氏影抄補全卽百宋一廬賦所謂書法道人者也

書苑菁華二十卷 明抄本

宋錢塘陳思纂次

古以書爲名如周官掌達書名于四方儀禮百名書于策則今所謂字也是故欲知學者必先識字不識字則無以名物雖張顛草聖阿買八分猶爲不識字也臨安弼書人陳思乃能集漢魏以後論書者爲一編曰書苑菁華豈不可尙雖然是猶後世誇工鬪妍非吾所謂識字者若好學者又於此邈流尋源以及於秦漢而上求古人所以名之意則讀書爲文也其庶乎鶴山

翁題

畫鑒一卷 舊抄本

元湯畫鑒

宋眞子妙於考古在京師時與鑒書博士柯君
敬仲論畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎
尙多疏略乃爲刪補編次成表名曰畫鑒後有
高麗賞其知言宋眞子東楚湯屋字載之自號
也

衍極五卷 明刊本

青田葛杓子經述

李齊仲序

婁堅序

沈季相跋

萬曆戊午

宋增儀序

萬曆己未

黃氏手跋曰此衍極五卷雖明刻本然分卷尙是舊第未經硬分二卷也余得諸閩門橫街留耕堂書坊用白金六星蓋書不甚緊要而敏求記載之當亦不恆有之書也癸亥夏至日黃不烈識

國繪寶鑑四卷補遺一卷

元刊本

項川吳氏舊藏

元 大典夏文彥士良纂

僕性鄙僻六藝之外他無所好獨嘗嗜畫遇所
適輒終日諦玩殆忘寢食然猶病其不博稍取
歷代畫史考論其世與夫得失優劣之差以廣
未至而卷帙浩繁不能徧舉欲輯爲一書未暇
也自卜居泗上人事稀濶間以宜和畫譜附之
他書益以南渡遼金國朝人品刊其叢勝補其
缺略彙而成編分爲五卷名曰圖繪寶鑑願所
摭雖詳而尙慮遺者不少益其未備竭其精誠
俾千載之下莫逃乎賞鑒豈無博雅君子與我

百五十一
同志者歎至正乙己秋七月甲子吳興夏文彥

士良書于寶墨齋

書史會要九卷補遺一卷續編一卷 明刊本

明南村處士陶宗儀九成撰 **明**厭原山人朱謀

璉隱之撰

朱謀璉序 崇禎庚午

珊瑚木難八卷 舊抄本

明朱存理撰

郁氏書畫題跋記十二卷續記十二卷 舊抄本

明馮李郁逢慶叔遇父編

汪氏珊瑚網四十八卷 舊抄本

明汪珂玉題

自序 崇禎癸未

右藝術類書畫之屬

琴史十卷 鮑以文校宋本

宋朱長文伯原撰

曾伯祖樂甫先生早年發乙科絕意仕進志於學博極群善深造於道故立言足以垂世五經辯說春秋通志學者賴焉琴臺吳郡之志俯察尤詳文集且成百卷中罹兵戈遺失過半所幸

通吳二志猶完文集收拾散亡僅存什一俱已
變板又有所著琴史六卷經史百家稗官小說
莫不旁搜博取上自唐虞下迄皇宋凡聖賢之
崇尚操弄之沿起制度之損益無不備載使隆
古正始之音咏平人心陶成善化人知崇雅黜
鄭樂正得所復見於今者是書深有功焉藏之
既久恐遂湮沒敬刻於梓以永其傳亦欲俾後
學知我伯祖讀書之不苟也紹定癸巳立秋日
姪孫正大謹書

琴之爲器起于上皇之世後聖承承益加潤飾

其材則鍾山水之靈氣其制則備律呂之殊用
可以包天地萬物之聲可以考民物治亂之兆
是謂八音之興衆樂之統也自伏羲作琴而樂
由此興女媧氏之笙黃朱襄氏之琴葛天氏之
八闕陰康氏之舞伊耆氏之士鼓賈杼葦籥源
源以流黃帝作咸池少皞作太淵帝嚳作六英
堯之大章舜之九韶皆資琴以成樂三代之盛
此爲重焉周官大司樂

之奏宗

廟也關雎之詩云窈窕淑女琴瑟友之施之房
中也鹿鳴之詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴作之朝

百五十一
廷也禮云春誦夏弦太師詔之教之庠序也土
無故不徹琴瑟施之閨門也故奏之宗廟則祖
考來格用之房中則后妃和順作之朝廷則君
臣恭肅教之庠序則俊造成德施之閨門則長
幼咸序是以動盪血脈通流精神充養行義防
去滯佚至於移風易俗遷善遠罪而不知者琴
之德也故古之君子未嘗不知琴也達則推其
和以兼濟天下窮則寓其志以獨善一躬其操
弄遺名或傳於今孔子既沒下逮戰國禮樂廢
缺人忘其學寢及漢唐之間薦紳士夫不以樂

爲事間有賢智異能之士超然遠覽得意於徽
弦之間載在前史班班可述後之君子宜爲之
哀次而褒顯也余經述之暇每願學焉而病故
相仍是以未就嘗謂書畫之事古人猶多編述
而琴獨未備竊用慨然因疏其所記作琴史方
當朝廷成太平之功謂宜制作禮樂比隆商周
則是書也豈爲虛文而已元豐七年正月吳郡
朱長文伯原序

右藝術類琴譜之屬

樂府雜錄一卷

吳枚菴手抄本

拜經樓舊藏

唐段安節撰

自序

吳氏手跋曰右載唐書藝文志安節文昌之孫
丙申六月十九日枚菴漫士記

漢官儀三卷

舊抄本

宋劉敞撰

自序

學經室外集曰漢官儀三卷宋劉敞撰晁公武
郡齋讀書後志以爲劉敞所撰非也宋史藝文
志亦沿其誤此書有敞自跋謂幼年時所爲仲

原父爲之序至爲亳州守因復增損之此可以證讀書志之誤案宋史劉攽傳攽自京東轉運使出知充亳二州守亳時年逾六十而自言嬉戲不異昔時攽與兒儻皆熟精漢書此雖適情之作而西京職官之制度大備可以資讀漢書者之參攷以之較司馬光七國象戲似爲勝之宜公武稱其書爲雅馴其法先置盆入金以象口錢非劉氏不得王爲宗正及尙公主以象一姓漢爲土德之運其數五五五二十五故率二十五擲乃一終局有免貼例有納貼例有得盆

例有雜例而遷資降資賜爵比視之道備也末
附忘是公翰林主人二傳又案遼史國語解堂
印博采之名此書亦有之則知堂印不獨爲遼
人語矣此從影宋之本繕寫書後有一行云紹
興九年三月臨安府雕印知爲南宋初刻本也
右藝術類雜技之屬